



El equipo de 'A menudo, en el bosque'

MAITE BARTOLOME

## 'A menudo, en el bosque', una creación compartida en la fábrica Consonni

El espectáculo se representa este fin de semana en Bilbao

N. FONTOVA BILBAO

El espectáculo del amanecer será muy diferente al del anochecer. El estado de ánimo, la luz, las cosas, el ritmo son distintos en estos dos momentos opuestos del día. El proyecto pluridisciplinario *A menudo, en el bosque...* se acercará al público —tras tres semanas de trabajo por parte de la Compañía 391— el próximo sábado y domingo en la fábrica Consonni a las 5,30 de la mañana y las 8,45 de la tarde.

Danza, música, canto, vídeo y luz evolucionan de forma conjunta ante un público que podrá también experimentar. Para su director, Loïc Touzé, «se trata de un trabajo de exploración, evolutivo, donde se mezclan las experiencias tanto de quien lo hace co-

mo de quien las recibe».

*A menudo, el bosque...* forma parte de un proyecto en desarrollo ideado por el coreógrafo francés Loïc Touzé, en el que Bilbao es la primera etapa. La ubicación, en una antigua fábrica, hará que cada espectáculo sea único. «Es una aportación de diferentes disciplinas plásticas y audiovisuales, pero en todo momento se ha intentado que las individualidades surjan y se desarrollen. Se trata de que todos los elementos participen conservando a la vez la autonomía propia», señala Touzé.

El equipo, formado por diez personas, consta de un músico, bailarines, una mezo, una creadora de luz y un artista visual, además del coreógrafo. Durante cada representación —dos serán

al amanecer y dos al anochecer—, el público quedará dividido en dos grupos de 60 personas y *guiado* según un recorrido de acontecimientos coreográficos, musicales y visuales. Las personas que lo deseen podrá llegar a la fábrica en un barco que las llevará desde la orilla izquierda de la ría hasta la península de Zorrozaure.

Con este espectáculo, que cuenta con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao y La Fundación, abrirá oficialmente sus puertas Consonni, centro de prácticas artísticas contemporáneas, que ha supuesto la recuperación de una antigua fábrica. Situada en una de las zonas más deterioradas de Bilbao, pretende convertirse en un lugar de experimentación de jóvenes artistas.

## El Gobierno destinará 20.000 millones el próximo año para salvar el patrimonio cultural

EFE MADRID

Los recursos económicos destinados a la conservación y potenciación del patrimonio histórico se duplicarán el próximo año y alcanzarán los 20.000 millones de pesetas, dijo ayer en el Congreso de los Diputados la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre.

La ministra anunció también el próximo inicio de un «Plan Especial de Inversiones Plurianuales en Grandes Instituciones Culturales», es decir en museos, archivos y bibliotecas de titularidad estatal, que se financiará con los recursos liberados del compromiso de pago de las obligaciones derivadas de la adquisición de la Colección Thyssen.

Esta cifra asciende a 10.000 millones de pesetas, con «lo que se duplican las partidas destinadas a inversión en cultura», matizó la ministra, que compareció a petición propia en la Comisión parlamentaria para explicar el plan que ha preparado la Comisión Delegada del Gobierno para

Asuntos Culturales.

«Al mismo tiempo —añadió— se produce un cambio muy significativo en la actividad del Estado respecto a la cultura, que pasa a ser claramente inversora. En los Presupuestos de 1997 se dedicaba el 38% a subvenciones y el 17,5% a inversiones, mientras que en 1998 se destinarán un 35% a inversiones y un 21% a subvenciones».

Esperanza Aguirre adelantó que los recursos liberados del Museo Thyssen se aplicarán, primero a financiar escalonadamente los trabajos de ampliación del Museo del Prado, con la terminación de las cubiertas del edificio Villanueva y el acondicionamiento de sus nuevas salas de exposición; el traslado de la administración al edificio Aldeasa, y la remodelación del Casón del Buen Retiro.

También otros museos nacionales situados en Madrid recibirán inversiones, como el Arqueológico, el de Artes Decorativas, el Sorolla y el Antropológico.

### Muti triunfa con 'Cosi fan tutte'

El italiano Riccardo Muti ha dirigido un *Cosi fan tutte* redondo en una producción del Festival de Viena, asumida ahora por la Staatsoper de la capital austríaca. Muti fue quien se llevó los mayores aplausos por la energía y calidad de su interpretación.

### Grabaciones de la Orquesta Nacional

La Orquesta Nacional de España grabará dos discos este verano con obras de Joaquín Rodrigo y otro con música de Isaac Albeniz, antes de comenzar sus ensayos para su actuación en la inauguración del Teatro Real el próximo 11 de octubre.

### Santiago Segura, director

A finales de julio, Santiago Segura se lanza a la aventura del rodaje su de primera película como director *Torrente, el brazo tonto de la ley*, un *anti-thriller* que ha escrito y protagonizará él mismo. Se trata de una comedia de acción sobre «un policía machista, fascista, racista, alcohólico y del Atleti», según confiesa el todavía futuro realizador.

**oskorri**

**SESTAO**  
Campa del Cementerio  
Ekainaren 28an, larunbata • Gaueko 11.30etan

**MUNGIA**  
Foruen Enparantza  
Ekainaren 30ean, astelehena • Gaueko 11.00etan

EL CORREO ESPAÑOL EL CORREO